

Doues, Ollomont e Valpelline si trovano nel cuore della Valle d'Aosta in una magnifica vallata ricca di pascoli fioriti e di boschi rigogliosi circondata da maestose montagne.

Il Gran Combin svetta in questo magnifico scenario alpino e con i suoi 4314 mt domina l'intera vallata, testimone del tempo, delle storie e delle culture.

Il festival "Combin en Musique" propone una serie di eventi musicali in teatri inconsueti.

Luoghi ricchi di valore naturalistico, paesaggistico, storico e culturale si aprono al pubblico e si svelano con la potenza della musica.

Tutti gli eventi sono gratuiti


info:


**Simona Oliveti**

+39 3474909926

**Federico Bagnasco**

+39 3921952141

 combin en musique

 combin\_en\_musique



COMBIN  
EN ARTS

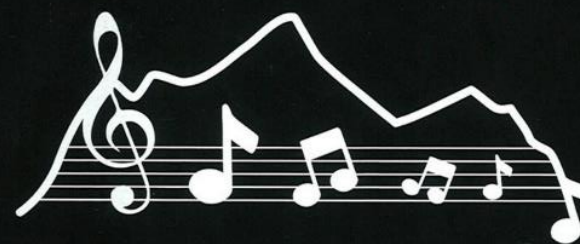
la Valpelline



ÉTÉTRAD



grafica: Alessia Rosso Milanaccio



# COMBIN EN MUSIQUE

*Festival musicale ai piedi del Grand Combin  
II edizione*

31 luglio /  
8 settembre 2019

Direzione artistica  
**Federico Bagnasco**



**31 LUGLIO, ORE 21**

INGRESSO DELLE MINIERE  
LA COU, OLLOMONT

### **MAESTRALE**

Filippo Gambetta • *organetto diatonico*  
Sergio Caputo • *violino*  
Carmelo Russo • *chitarra classica*

Un viaggio musicale che parte dal repertorio da danza europeo per approdare in Brasile, tra uno *choro carioca* ed un *forró* nordestino. Tra valzer, polche, mazurche, *bourrée* e *scottish*, il trio conduce gli ascoltatori in una esperienza musicale che si colora di molteplici elementi, tra cui le sonorità della rumba flamenca o delle tradizioni berbere.



**5 AGOSTO, ORE 21**

CASA RURALE "LA TORNALLA"  
LA VEULLA, VALPELLINE

### **PASSI MINUTI**

Cosimo Carovani • *violoncello*

Parlare della danza è parlare di una delle fondamenta di tutta la musica. Capire il perché e come si danza in tutte le epoche ci dà la misura dei pensieri e dei desideri degli uomini. Per scoprirlo faremo un piccolo viaggio attraverso le epoche e grazie al violoncello, con passi minuti, danzeremo anche noi.



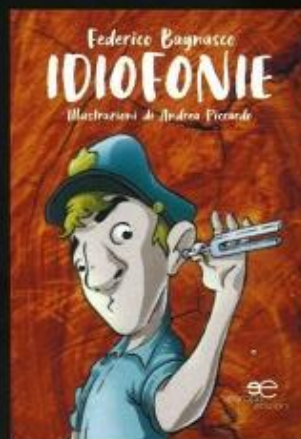
**8 AGOSTO, ORE 18**

ATELIER DI DIEMOZ GUIDO  
PRESSO LA MAISON DU  
BON MEGNADZO,  
CHANET, DOUES

### **RITMICAMENTE**

Laboratorio di ritmo e movimento per piccoli musicisti in erba, accompagnati da mamma e papà.

A cura di Davide Merlino



**9 AGOSTO, ORE 15.30**

RIFUGIO CHAMPILLON ADOLPHE LETEY,  
DOUES

### **IDIOFONIE**

Federico Bagnasco • *voce recitante*  
Davide Merlino • *percussioni*

Un libro e alcuni strumenti musicali particolari, sono i protagonisti di questo intreccio, di questo gioco, di questa esplorazione dalle inaspettate suggestioni sonore, dove il suono degli strumenti idiofoni si incontra con il suono delle parole che li raccontano, in una scena di oggetti bizzarri e di gesti teatrali.



**11 AGOSTO, ORE 21**

EX CENTRALINA IDROELETTRICA  
LA FORGE, VALPELLINE

**VISIONI SONORE TRA  
MEMORIA E FUTURO**

Stefano Giorgi • *live painting*  
Francesco Carella • *live electronics*

Un concerto-performance inusuale ed evocativo per rivedere l'ambiente e la cultura della montagna in sintonia con emozioni e visioni contemporanee. Stefano, con la sua cappelliera magica, dipingerà dal vivo usando colori, pennelli e videocamera, con elaborazioni artistiche di materiale video d'archivio, che parla di contatto tra ambiente e uomini. Francesco rielaborerà elettronicamente musiche tradizionali e suoni registrati sul campo.

*(produzione originale Combin en Musique)*



**13 AGOSTO, ORE 16**

CASA FARINET  
CONCA DI BY, OLLOMONT

**SWEET AIRS DUO  
CLASSIKLEZMER**

Eyal Lerner • *flauti dolci e voce*  
Nadio Marengo • *fisarmonica*

Dalla tradizione classica alla musica popolare: trascrizioni di brani noti, scritti da autori provenienti da periodi e luoghi diversi, rielaborati con innovazione, ricerca e originalità.

Un concerto/spettacolo divertente e coinvolgente tra virtuosismo strumentale e teatro.



**14 AGOSTO, ORE 10**

SALA COMUNALE EX SCUOLA  
VAUD, OLLOMONT

**ZINGEN!  
SI CANTA INSIEME**

Laboratorio di canto corale. Questo evento particolare, molto coinvolgente anche dal punto di vista umano, offre la possibilità a tutte le persone che amano cantare o che avrebbero sempre voluto cantare, di poterlo fare nella sua versione più interessante e divertente, quella corale.

A cura di Eyal Lerner



**19 AGOSTO, ORE 21**

CHIESA PARROCCHIALE  
DI SAN BIAGIO,  
DOUES

**IL RINASCIMENTO  
E L'ARTE  
DI CANTARE  
AL LIUTO**

Massimo Lonardi • *liuto*  
Annarita Pili • *soprano*

Frottole, madrigali e villanelle alla napoletana... a partire dai primi anni del '500 le composizioni polifoniche dei più importanti autori dell'epoca, venivano trascritte lasciando la parte superiore al canto e le restanti voci al liuto, il nobile strumento a pizzico del rinascimento. Questa prassi permise alla voce "sola" di esprimere con particolare intensità gli "affetti" contenuti nel testo ed ebbe sicuramente influenza nella formazione del "recitar cantando" che caratterizzò la musica del periodo storico successivo.



**23 AGOSTO, ORE 15**

LE FONDERIE  
LA FABRIQUE, VALPELLINE

### **BAIA TRIO**

Francesco Busso • *ghironda  
elettroacustica e voce*  
Gabriele Ferrero • *violino e voce*  
Enrico Negro • *chitarra e voce*

La musica che nasce in quella regione mentale che va dall'Occitania alla Bretagna passando per il centro Francia. Un repertorio di folk originale, raccolto e vissuto nella tradizione, e rivissuto sul palco.

*(in collaborazione con Ététrad)*



**27 AGOSTO, ORE 21**

SALONE ALPINISMO,  
VALPELLINE

### **UNA SERATA CON CHOPIN E LISZT**

Matteo Costa • *pianoforte*  
Simone Gragani • *pianoforte*

Un breve viaggio attraverso due tra i molteplici aspetti del Romanticismo: da una parte la musica descrittiva di luoghi e natura, dall'altra la cantabilità espressiva all'interno della tradizione ereditata dal Classicismo. A confronto non solo le forme musicali, ma anche due dei più rappresentativi compositori della musica per pianoforte dell'Ottocento.

*(in collaborazione con Associazione Pantheon)*



**31 AGOSTO, ORE 21**

ANTICO FIENILE MAISON CHENEY  
VAUD, OLLOMONT

### **LULLABY. QUASI UNA PANTOMIMA**

Maria Bocelli • *viola barocca*  
Maria Calvo • *violoncello barocco*

Due personaggi senza volto si incontrano nel medesimo luogo e cercano un modo di interagire tra loro: si scrutano, si sfidano, si accettano, si alleano. Un'antica ninna nanna che riemerge dalla loro memoria porta le maschere a rivelarsi con la loro identità e, in questo modo, a scoprire di avere una storia in comune. Una rapsodia di musiche del Seicento italiano accompagna e conduce la narrazione.

**8 SETTEMBRE, ORE 18**

LE COIN À L'OMBRE DU CLOCHER  
LA CRETAZ, DOUES

### **THE NORTHERN BREEZE**

Michel Balatti • *flauto irlandese  
e whistles*  
Michael Bryan • *chitarra*

Un coinvolgente itinerario musicale tra *pathos* e virtuosismo, alla scoperta degli sterminati paesaggi sonori della musica tradizionale irlandese. Dal repertorio antico e suggestivo di O'Carolan fino a una selection di *reels, jigs* e *slow airs* composte da alcuni dei migliori autori irlandesi. Un *old time tune* americano, un valzer della tradizione svedese e quattro composizioni originali di Balatti completano il repertorio.